اسئلة كفايات لغة عربية



س١- تذوق النصوص الادبية يتطلب معرفة :

١-قراءة العصر

٢-قراءة اللغة

٣-كاتب النص

٤-النصوص الادبية

س٢- الحطيئة شاعر من العصر :

١-الجاهلي

٢-الاسلامي

٣-الاموي

٤-مخضرم

س٣- يذكرني طلوع الشمس صخراً

وأذكره لكل غروب شمس

مانوع الابيات :

١-فخر

٢-رثاء

٣-مدح

٤-وصف

س٤- الخيال والعاطفة من :

١-فنون الادب

٢-اركان الادب

٣-اغراض الادب

س٥- أمن أم اوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتثلم

من القائل :

١-لبيد بن أبي ربيعة

٢-زهير بن أبي سلمى

٣-النابغة الذبياني

س٦- يامطيعاً

نوع المنادى :

١-نكرة مقصودة

٢-نكرة غير مقصودة

٣-مفرد

س٧- هو مايرفع للوالي من تظلم وشكاوي

١-توقيعات

٢-مقامات

٣-موشحات

س٨- المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده

الاسم المبني هو :

١-يده

٢-من

٣-سلم

٤- المسلمون

س٩- ودعت خالد وهو حزين

نوع حزين :

١-صفة

٢-حال

٣-تمييز

س١٠- القراءة السريعة لاتكون في :

١-البحث العلمي

٢-المقال

٣-الصحيفة

س١١- علم يهتم بأبنية الكلمة :

١-الصرف

٢-العروض

٣-اللغة

٤-النحو

س١٢- محمد مجتهد

الضبط الصحيح :

١-محمدُ مجتهدُ

٢-محمدُ مجتهداً

٣-محمداً مجتهداً

٤-محمداً مجتهدُ

س١٣– نجح خالد ..... لأنه مجتهد

١–،

٢–.

٣–؛

س١٤– ساحة المسجد واسعة

اكتسب المضاف من المضاف إليه للتخفيف :

١–التعريف

٢–التخصيص

٣–التأنيث

س١٥– نعم الصديق الكتاب

نعم هنا :

١–مبتدأ

٢–فعل

٣–نعت

٤–مخصوص مدح

س١٦- من مصادر النقدية في التراث العربي :

١-معجم الادباء ل الحموي

٢-الاغاني ل الاصفهاني

٣-خزانة الادب للبغدادي

٤- الموازنة بين الطائيين للآمدي

س١٧- الحمدللّه العلي الأجلل

الأجلل لفظها غير صحيح بسبب :

١-مخالفته القياس اللغوي

٢-تأخير ماحقه التقديم

٣-تقديم ماحقه التأخير

٤-تنافر حروفه

س١٨- لمحمد المويلحي دور ملموس في الادب الحديث وقد تفرد بكتابة شكل ادبي يستمد تقاليده من الروح الشرقية يعرف بإسم :

١-المنافرات

٢-المناظرات

٣-المقامات

٤-المقالات

س١٩- حدد الدلالة الزمنية للفعل الماضي في قوله تعالى (كانوا يصرون على الحنث العظيم):

١-الدلالة على الزمن الماضي الدائم

٢-الدلالة على الزمن الحاضر

٣-الدلالة على استمرار وقوع الفعل

٤-الدلالة على وقوع الحدث

س٢٠- في الحصة الاخيرة من اليوم الدراسي أملى المعلم قطعة املائية على طلابه ثم قام بتصحيحها فهاله كم الاخطاء التي وقعت من الطلاب ،حدد السبب غير الصحيح لهذه مشكلة فيمايأتي :

١-صعوبة الكلمات المملاة

٢-قلة فرص التدريب الإملائي

٣-سرعة المعلم في املاء القطعة

٤ -ترتيب حصة الاملاء في الجدول الدراسي

س٢١ – إذا اردت أن تدرب طلابك على القراءة الناقدة فإن انسب المصادرالتي تستخدمها في التدريب :

١ -مقالات وقصص من الصحف والدوريات

٢ -مواقع ومنتديات المحادثة الالكترونية من النت

٣ -نشرات الاخبار بالاذاعة والتلفزيون

٤ -الرحلات التعليمية والمتاحف والمعارض

س٢٢ – نظم تشهد العين أنه نثر ويشهد الذوق أنه نظم حدد الجنس الادبي الذي تنتمي إليه المقولة السابقة ممايلي :

١ -الخطبة

٢ -المقالة

٣ -الموشحة

٤ -المقامة

س٢٣- ما الاسم الذي يعرب بوصفه من الاسماء الستة أينما وجد مماياتي :

١-أخي

٢-أبي

٣-ذو

٤-أباه

س٢٤-وزن أحد الطلاب الفعل (يغزو) المسند الى واو الجماعة ونون النسوة على (يفعون) وهذا خطأ في :

١-التطبيق النحوي

٢-التطبيق الصرفي

٣-التطبيق الاملائي

س٢٥- حدد نوع البيان في السياق الشعري التالي :

وحين يحاصرني الاغتراب أعانق في مقلتيك الامل

فأنت التي تسكنين الفؤاد وكل البلاد سواك طلل

١-استعارة

٢-تشبيه

٣-كناية

٤-مجاز

س٢٦- حدد الكلمة التي تحتها خط في قول الشاعر :

أنا الرجل الذي عيبتموه ومافيه بعياب معاب

١-مصدر صناعي

٢-مصدر ميمي

٣-مصدر هيئة

٤-مصدر مرة

س٢٧- حدد العبارة الصحيحة التي تشير الى دلالة كلمة (إن) في قول جرير وهو يهجو الفرزدق :

إن الذي حرم المكارم تغلباً

جعل النبوة والخلافة فينا

مضر أبي وأبوالملوك فهل لكم

ياخزر تغلب من أبٍ كأبيننا

١-التحسر

٢-الارشاد والنصح

٣-الفخر

٤-المدح

س٢٨- يقصد بالمفعول معه إنه اسم منصوب يدل على :

١-من وقع عليه فعل الفاعل

٢-بيان سبب حدوث الفعل

٣-بيان زمن حدوث الفعل

٤-<u>ماتم الفعل بمصاحبته</u>

س٢٩- إلى أي العصور الادبية ينتمي المقطع الشعري التالي :

في المقهى المزدحم النائي ،في ذات مساء

وعيوني تنظر في تعب

في الاوجه والايدي والارجل والخشب

والساعة تهزأ بالصخب

١-الاموي

٢-العباسي

٣-المملوكي

<u>٤-المعاصر</u>

س٣٠- حدد العبارة الصحيحة في تعريف اسم الزمان فيمايلي :

١-مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل

٢-مشتق من الفعل المبني للمعلوم يدل على من وقع منه الفعل أو قام مقامه

٣-مشتق من الثلاثي اللازم للدلالة على من قام بالفعل على وجه الثبوت

<u>٤-مشتق من الثلاثي وغيره للدلالة على زمان حدوث الفعل</u>

س٣١- المنافسة بين التلاميذ في التغلب على الملل لإدخال روح المتعة في درس اللغة العربية لها قواعد وقوانين وتنتهي بغالب أو مغلوب ، تسمى هذه الاستراتيجية :

<u>١-الالعاب التعليمية اللغوية</u>

٢-المناقشة الجماعية

٣-تمثيل الادوار

٤-التعلم التعاوني

س٣٢-الصفصاف النيلي يخلع قمصان براءته الاولى

يلبس قمصان الدهشة

ويحملق في لون شعوب التيار

ويحدق في الماء المتكدر

حدد المذهب الادبي الذي ينتمي إليه السياق السابق :

١-الكلاسيكي

٢-الواقعي

٣-الرومانسي

٤-<u>الرمزي</u>

س٣٣-استخدم الاندلسيون فناً جديداً في الشعر العربي :

١-المقامات

٢-<u>الموشحات</u>

٣-القصص

٤-الرسائل

س٣٤-يفيض النهر بالخير والعطاء ، نوع الجملة :

١-<u>جملة فعلية</u>

٢-جملة اسمية

٣-شبه جملة

٤-لاشيء مماذكر

س٣٥-المعلمون......الحضارة

١-صانعون

٢-صانعين

٣-صناع

س٣٦-الى أي العصور الادبية ينتمي السياق الادبي التالي :

عن الحارث بن الهمام قال : سمرت بالكوفة في ليلة أديمها ذو لونين ، وقمرها كتعويذ من لجين ،مع رفقة غذوا بلبان البيان:

١-اسلامي

٢-اموي

٣-عباسي

٤-حديث

س٣٧-يقترن جواب الشرط بالفاء في مواضع كثيرة ماعدا :

١-جملة اسمية مبدوءة بإسم ظاهر أو حرف ناسخ

٢-جملة فعلية فعلها طلبي يتضمن الامر أو النهي أو الاستفهام

٣-جملة فعلية فعلها جامد مثل ليس ، عسى ، نعم

٤-جملة فعلية مسبوقة بلا النافية أو لام التعليل

س٣٨-نثرهم فوق الاحيدب نثرة كما نثرت فوق العروس الدراهم

في البيت السابق للمتنبي لون بياني يعرف بإسم :

١-الاستعارة المكنية

٢-الاستعارة التصريحية

٣-تشبيه ضمني

٤-تشبيه تمثيلي

الشرح : - تشبيه لبيان قوة القائد الذى نثر جثث أعدائه فوق جبل الأحيدب مثل الدراهم التى نثرت فوق العروس فى زفافها

س٣٩-سل الجيزة الفيحاء عن هرمي مصر لعلك تدري بعض مالم تكن تدري بناءان ردا صولة الدهر عنهما ومن عجب أن يغلبا صولة الدهر

ينتمي هذا النص الى المدرسة :

١-الواقعية

٢-الكلاسيكية

٣-الرمزية

٤-الرومانسية

س٤٠-وقع طلابك في الاخطاء التالية :

مقدموا البرامج اعدوا خطة لتحسينها

وحضروا مساءاً لمناقشتها

هؤلاء الطلاب يحتاجون الى تدريبات علاجية في :

١-مواضع الفصل والوصل في الاملاء

٢-مواضع الحذف والزيادة في الاملاء

٣-صياغة المشتقات بأنواعها في الصرف

٤-المعربات بعلامات فرعية في النحو

س٤١-تمتاز القصة القصيرة عن المقامة :

١-البيئة المكانية

٢-التكثيف والوحدة

٣-البيئة الزمنية

٤-الشخوص والاحداث

س٤٢- ألفيت ضربي التلاميذ عذابا لايفيد

جعل الله الكعبة مثابة للناس وأمنا

رد المصنع القطن خيوطاً ونسيجاً

وجدت الحق أبلجا ناصعا

فيم تشتمل الامثلة السابقة :

١-<u>تتضمن مفعولين اصلها مبتدأ وخبر</u>

٢-تتضمن مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبر

٣-تتضمن مفعول به وحال مفرد على الترتيب

٤-تتضمن مفعول به وتمييز منصوب على الترتيب

س٤٣-أي مما يلي كتبت همزته بصورة صحيحة :

١-<u>اثنان ، اثنتان ، ايم ، امرأة</u>

٢-اخ ، اخت ، اب

٣-اكل ، اشرب ، ابتلا

س٤٤- أنا الذي نظر الاعمى الى ادبي

وأسمعت كلماتي من به صمم

نوع الصورة البلاغية :

١-<u>كناية</u>

٢-تشبيه

٣-استعارة

٤-طباق

الشرح :(أنا الذي نظر الاعمى الى ادبي) أسلوب خبري غرضه الفخر وأتى بالضمير (أنا) ليدل على ذلك و التعبير كناية عن قدرته الأدبية وسر جماله الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ومبالغة

(وأسمعت كلماتي من به صمم) كناية عن قوة تأثير شعره حتى أسمع الأصم

س٤٥-مسلم بن الوليد من شعراء العصر :

١-العباسي

٢-الجاهلي

٣-الاسلامي

٤-الحديث

س٤٦-ظهر فن النقائض في العصر :

١-الاموي

٢-الجاهلي

٣-العباسي

٤-الاندلسي

س٤٧- وقفت وقفة اجلال للمعلم

وقفت اجلالاً له

مانوع المفعول في الجملتين :

١-مفعول مطلق – مفعول لاجله

٢-مفعول به – مفعول مطلق

٣-مفعول معه – مفعول به

س٤٨-بنادق على وزن :

١-فعالل

٢-فعلل

٣-فعال

٤-فعيل

س٤٩-ماطريقة تدريس القراءة :

١-المحاكاة

٢-حل المشكلات

٣-القياسية

٤-الاستقرائية

س٥٠-ابن الرومي من شعراء العصر :

<u>١-العباسي</u>

٢-الجاهلي

٣-الاسلامي

٤-الاندلسي

س٥١-كل ابن انثى وإن طالت سلامته

يوما على آلة حدباء محمول

نوع البحر :

<u>١-البحر البسيط</u>

٢-البحر الطويل

٣-البحر المتدارك

٤-البحر المضارع

س٥٢-التاء في (حضرتْ – حضرتُ)

١-اسم وحرف

<u>٢-حرف واسم</u>

٣-كلاهما اسم

٤-كلاهما حرف

توضيح : التاء الساكنة تاء التانيث ، التاء مضمومة ضمير متصل

(الضمائر اسماء)

س٥٣–الخيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

الكلمة التي تحل محل (الليل) في التقطيع العروضي:

١–الحبال

٢–الارض

٣–السحاب

٤–العلياء

س٥٤–قال تعالى :"يقول الانسان يومئذ أين المفر"

الغرض :

١–التحسر

٢–اظهار الضعف

٣–التوبيخ

س٥٥–حروف الزيادة في كلمة مستشفى :

١–الميم – السين – التاء

٢–الشين – الفاء – الميم

٣-التاء- الشين- الفاء

س٥٦-كلمة (قانون) ما احرف الزيادة فيها :

١-الالف – الواو

٢-القاف – الالف

٣-الالف – النون

س٥٧-مانوع (ما) في الآية (وماتفعلوا من خير يعلمه الله) :

١-شرطية

٢-موصولة

٣-تعجبية

٤-استفهامية

س٥٨-قوله تعالى " وإن نظنك لمن الكاذبين " جاءت (إن) :

١-زائدة

٢-ثقيلة

٣-شرطية

٤-مخففة من الثقيلة

س٥٩-قوله تعالى "واخرجت الارض اثقالها" مجاز علاقته :

١-مكانية

٢-زمانية

٣-مصدرية

س٥٩-قِ نفسك واهلك من النار ، قِ هل هو :

١-اسم

٢-حرف

٣-اسم فعل

٤-<u>فعل</u>

س٦٠-قوله تعالى"إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله" معنى (من) :

١-ابتداء

٢-تبعيض

٣-سببية

٤-<u>ظرفية</u>

س٦١-أبرز خصائص القصة القصيرة :

١-كثرة الاحداث

٢-كثرة الشخصيات

٣-<u>تناول الموضوع من زاوية واحده</u>

٤-الجو الوعظي

س٦٢-(النبأ) رسمت الالف على همزة لانها:

١-مضمومة وماقبلها مفتوح

٢-مفتوحة وماقبلها مضموم

٣-مفتوحة وماقبلها ساكن

٤-متطرفة قبلها مفتوح

س٦٣-كل ماتحته خط منصوب ماعدا :

١-ان الانسان لفي خسر

٢-كتب محمد الرسالة

٣-صار المجتمع واعيا

٤-ساهم خالد في الصندوق الخيري

الاجابة رقم (٤)

س٦٤-لم تحضر الطالبات ، اعراب تحضر :

١-فعل مضارع منصوب

٢-فعل امر مجزوم

٣-فعل ماضي مبني على السكون

٤-فعل مضارع مجزوم

س٦٥-(كان) فعل ناسخ ويشترط فيه :

١-دخوله على الجملة الاسمية

٢-كون خبره جملة اسمية

٣-كون خبره جملة فعلية

٤-كونه متصرفا تصرفا كاملا

س٦٦-المعلمون صانعو الحضارات ، ادخل (مازال) واختر الاجابة الصحيحة :

١-مازال المعلمين صانعي الحضارات

٢-مازال المعلمون صانعي الحضارات

٣-مازال المعلمون صانعو الحضارات

٤-مازال المعلمين صانعو الحضارات

س٦٧-اوزان البحر البسيط :

١-مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ** مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

٢-فعولن فعولن فعولن فعولن ** فعولن فعولن فعولن فعولن

٣–مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن * مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن

٤–مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن * مفاعيلن فاعلاتن فاعلاتن

س٦٨–علامات الاعراب الاصلية :

١–الفتحة والكسرة والسكون

٢–الفتحة و الضمة والكسرة

٣–الفتحة والضمة والسكون

٤–الفتحة والضمة والكسرة والسكون

س٦٩–يكون الفعل المضارع مبنيا إذا :

١–اتصل بنون التوكيد الخفيفة

٢–اتصل ب ناء الفاعلية

٣–اتصل ب لا الناهية

٤–اتصل ب لا النافية

س٧٠–الخط الديواني :

١–خط جميل وواضح وبديع في حروفه لأنه يميل الى البساطة والوضوح والبعد عن التعقيد

٢-خط من الخطوط العربية الاصيلة التي انحدرت تاريخيا من الخط الآرامي مرورا بالخط النبطي

٣-خط جميل جدا ومنسق للغاية ، تكون حروفه ملتوية اكثر من غيرها من الانواع الاخرى

٤-خط بين حروفه زوايا قائمة

س٧١-تكتب الفاصلة المنقوطة (؛):

١-بين الشيء واقسامه

٢-بين جمل الفقرة الواحدة

٣-<u>بين كل جملتين تكون الثانية سبباً في الاولى</u>

٤-بين الجملة واجزائها

س٧٢-تساعد المقررات الدراسية المتعلمين في المرحلة الابتدائية :

١-<u>عرض الافكار بطريقة منطقية ومقنعة</u>

٢-كتابة الرواية

٣-تشكيل الجمل وتركيبها

٤-كتابة الشعر

س٧٣-جميع انواع القراءات التالية ينظر لها من حيث غرض القارئ إلا :

١-قراءة نقدية تحليلة

٢-قراءة تفسيرية

٣-قراءة استمتاع

٤-قراءة جهرية

س٧٤-المدرسة التي تميل الى الحزن والتشاؤم في التعبير هي :

١-الكلاسيكية

٢-الرومانسية

٣-الواقعية

٤-الرمزية

س٧٥-الشعراء الذين ينتمون لمدرسة ادبية واحدة :

١-حافظ ابراهيم ، العقاد ، البارودي

٢-ابراهيم ناجي ، المازني ، الزركلي

٣-العقاد ، ابراهيم ناجي ، البارودي

٤-عبدالرحمن شكري ، العقاد ، المازني

س٧٦-الشعراء الذين ينتمون لعصر واحد مما يأتي هم :

١-جرير ، الاخطل ، ذو الرمة

٢-امرؤ القيس ، ابن الرومي ، ابوتمام

٣-طرفة بن العبد ، الفرزدق ، البحتري

٤-بشار بن برد ، المتنبي ، عمر أبو ريشة

س٧٧-تطورت الحياة كثيرا، ماعراب كلمة (كثيرا) في العبارة السابقة :

١-مفعول به

٢-مفعول فيه

٣-مفعول مطلق

٤-مفعول لأجله

س٧٨-علامة اعراب المثنى :

١-الالف رفعا والياء نصبا وجرا

٢-الالف رفعا ونصبا وجرا

٣-الواو رفعا والياء نصبا وجرا

٤-الواو رفعا والالف نصبا وجرا

س٧٩-في الكتابة الابداعية ينبغي توافر :

١-حسن الصياغة

٢-جودة الاسلوب

٣-السمو في المعنى

٤-جميع ماذكر

س٨٠-مدرسة عبيد الشعر (التي عرفت بالتنقيح والعرض والدراسة) نشطت بين شعراء العصر :

١-الجاهلي والاسلامي

٢-الاسلامي والاموي

٣-الاموي والعباسي

٤-التركي والمملوكي

س٨١-المقصور عليه في قولنا (لايفوز بالمسابقة الجديدة الا الذكي) هو :

١-يفوز

٢-المسابقة

٣-الجديدة

٤-الذكي

س٨٢-قس بن ساعدة من اشهر :

١-خطباء العرب

٢-شعراء العرب

٣-وعاظ العرب

٤-كتاب العرب

س٨٣-من اشهر شعراء صدر الاسلام :

١-عبدالله بن الزبعرى

٢-أبو طالب

٣-حسان بن ثابت

٤-أبي بن كعب

س٨٤-لتحسين الخط لدى الطلاب يفضل :

١-المران والتدريب

٢-عرض نماذج خطية بوسائل تعليمية

٣-المران وتقليد النماذج

٤-الهواية والموهبة

س٨٥-من انواع المعارف :

١-الحال ، المضاف الى نكرة ، المضاف الى معرفة

٢-الضمير ، العلم ، اسم الاشارة

٣-الاسم الموصول ، المنادى ، الممنوع من الصرف

٤-الاسم الموصول ، المعرف بأل ، التمييز

س٨٦-كتبت همزة (سأحب) على الالف لانها همزة قطع ماقبلها :

١-مفتوح

٢-مضموم

٣-مكسور

٤-ساكن

س٨٧-خرج الامر عن معناه الاصلي في قوله تعالى "قل تمتعوا فإن مصيركم الى النار":

١-الاباحة

٢-التسخير

٣-الاهانة

٤-التهديد

س٨٨–من سمات المذهب الرومانسي :

١–الاندماج الفكري

٢–الدخول الى المجتمع

٣–النزعة والاخلاقية

٤–الفردية والذاتية

س٨٩–مؤلف رسالة التوابع والزوابع :

١–ابن المقفع

٢–التوحيدي

٣–الجاحظ

٤–ابن شهيد

س٩٠–سبب التحامل على ابي تمام هو عنايته ب:

١–الخيال

٢–اللفظ

٣–البديع

٤–التشبيه

س٩١–شاعر النيل اطلق على :

١-احمد شوقي

٢-حافظ ابراهيم

٣-البارودي

٤-عزيز اباظة

س٩٢-كتابة القصة من موضوعات التعبير :

١-الوظيفي

٢-الابداعي

٣-الابداعي الوظيفي

٤-التقريري الوصفي

س٩٣-اللغة المستخدمة في وسائل الاعلام لوصف المسابقات والمباريات:

١-عربية ركيكة

٢-عامية دارجة

٣-علمية فصيحة

٤-ادبية راقية الاسلوب

س٩٤-الكلمات المعربة هي :

١-مساجد ، ليلى ، نعم ، بئس

٢-مساجد ، ليلى ، سلطان ، علي

٣-نعم ، بئس ، في ، عن

٤-هل ، سلطان ، لا ، لم

س٩٥-ظلت مسائل عمود الشعر متناثرة في كتب النقد حتى جمعها :

١-ابن طباطبا

٢-ابو هلال العسكري

٣-الصفدي

٤-الآمدي

س٩٦-من مقاييس المفاضلة عند ابن سلام :

١-غموض المعنى

٢-وضوح المعنى

٣-جزالة اللفظ

٤-كثرة الشعر وجودته

س٩٧-يقول الشاعر معن بن اوس المازني :

وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

لفظ (قافية) في البيت مجاز مرسل علاقته :

١-جزئية

٢-سببية

٣-زمانية

٤-مكانية

س٩٨-مااعراب كلمة (يسعى) في الاية "وجاء رجل من اقصى المدينة يسعى ":

١-تمييز

٢-صفة

٣-حال

٤-فعل

س٩٩-مااعراب كلمة (اياك) في قوله تعالى "اياك نعبد"

١-مبتدأ

٢-خبر مقدم

٣-مفعول به منصوب

٤–اسم منادى

س١٠٠–عندي تسعة ....، وثلاثة عشر ....

اي الخيارات يكمل فراغ الجملة اكمالا صحيحا :

١–اقلاما ، كتابا

٢–اقلامٍ ، كتابٍ

٣–اقلاما ، كتابٍ

٤–اقلام ، كتابا

س١٠١–اي الجمل الاتية يشتمل على اسم آلة جاء على وزن غير قياسي :

١–نظفت المكان بالمكنسة

٢–رفعت الجمرة بالملقاط

٣–اكلت الطعام بملعقة

٤–قطعت التفاحة بالسكين

س١٠٢–أي الجمل الاتية تدل على التعجب :

١–مااحسنَ زيدًا

٢–مااحسنُ زيدِ

٣-ماحسنُ زيدُ

٤-ماحسنُ زيدٍ

س١٠٣-اي الجمل الاتية هي الصواب :

١-انطلق المتسابقون مسرعين

٢-انطلق المتسابقون مسرعون

٣-انطلق المتسابقين مسرعون

٤-انطلق المتسابقين مسرعين

س١٠٤-قال تعالى " إنا نحن نزلنا عليك القرآن تنزيلا،فاصبر لحكم ربك ولاتطع منهم اثما أو كفورا"

المفعولان اللذان تحتهما خط هم على الترتيب :

١-مفعول به – مفعول مطلق

٢-مفعول لاجله – مفعول به

٣-مفعول مطلق – مفعول به

٤-مفعول مطلق – مفعول لاجله

س١٠٥-(نعم الطالب خالد)

أي الخيارات الاتية اشتمل على المخصوص بالمدح واعرابه الصحيح :

١-الطالب واعرابه فاعل

٢-خالد واعرابه مبتدأ مؤخر

٣-الطالب واعرابه مبتدأ مؤخر

٤-خالد واعرابه خبر مؤخر عن الطالب

س١٠٦-الصرف علم يبحث في احوال :

١-ابنية الكلمة

٢-اعراب الكلمة

٣-معنى الكلمة في الجملة

٤-تركيب الكلمة في الجملة

س١٠٧-من علامات الترقيم علامة التنصيص وتكتب بهذه الطريقة :

1- (   )

2- <   >

3- ”   ”

4- {   }

س١٠٨–ثار – صرخ – زرع

مصادر الافعال الثلاثية هي:

١–ثوران ، صرخان ، زرع

٢–إثارة ، تصريخ ، زراعة

٣–ثوران ، صراخ ، زراعة

٤–ثوار ، صراخ ، تزريع

س١٠٩–(اغلفة – تروس – انوار – ملاجئ – كتب – وديان – ارجل)

الجموع المذكورة هنا منها ماهو للكثرة ومنها ماهو للقلة فأيها جاء على وزن القلة :

١–تروس ، كتب ، ارجل

٢–اغلفة ، انوار ، وديان

٣–اغلفة ، انوار ، ارجل

٤–انوار ، وديان

س١١٠-مااعراب كلمة (تصوموا) في الآية "وأن تصوموا خير لكم ": ١-<u>مبتدأ</u>

٢-جملة شرطية

٣-خبر

٤-حال

الاعراب :

أن : حرف نصب مصدرى

تصوموا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون و (واو الجماعة) ضمير متصل مبنى على السكون فى محل رفع فاعل والمصدر المؤول (أن تصوموا) أى صيامكم فى محل رفع مبتدأ

خير : خبر مرفوع بالضمة

لكم : جار ومجرور

س١١١-مااعراب كلمة (حذر) في الاية "وجعلوا اصابعهم في اذانهم من الصواعق حذر الموت"

١-مفعول به

٢-<u>مفعول لاجله</u>

٣-مفعول معه

٤-مفعول مطلق

س١١٢-ماذا يعني الشاعر في بنت الدهر في قوله :

أبنت الدهر عندي كل بنت   فكيف وصلت أنت من الزحام

١-السنة

٢-الدنيا

٣-المصيبة

٤-الحفيدة

س١١٣-من الامور التي ينبغي مراعاتها في تدريس التعبير :

١-التركيز على الشكل

٢-التركيز على المعنى

٣-التركيز على اللفظ

٤-عدد اسطر الموضوع

س١١٤-مااعراب كلمة (هيهات) الثانية في الاية "هيهات هيهات لما توعدون "

١-مفعول مطلق

٢-توكيد

٣-بدل

٤-نداء

س١١٥-اي الحالات التالية تكتب فيها همزة الوصل:

١-ماضي الفعل الثلاثي

٢-ماضي الفعل الخماسي

٣-مضارع الفعل الرباعي

٤-العلم

س١١٦-ما اعراب كلمة (ذهبا) في قولنا اشتريت قنطارا ذهبا :

١-مفعول به

٢-بدل

٣-تمييز

٤-حال

س١١٧-تزاد الالف بعد واو الجماعة للتفريق بينها وبين

١-واو العلة

٢-واو المعية

٣-واو العطف

٤-الف المثنى

س١١٨-تحذف همزة الوصل من كلمة (ابن) :

١-اذا لم تتوسط علمين ثانيهما والد الاول

٢-اذا كانت في اول الجملة

٣-اذا وقعت بين علمين الاول غير منون

٤-اذا كانت نعت مفرد

س١١٩-همزة الوصل :

١-همزة ينطق بها في اول الكلمة

٢-همزة تظهر على الالف كتابة ونطقا

٣-تظهر على السطر

٤-ترسم على شكل رأس صغير فوق الالف

س١٢٠-تنوين العوض :

١-هو مايلحق (كلا و بعضا وايا)

٢-هو اللاحق للاسماء المعربة المنصرفة

٣-هو مايلحق بعض الاسماء المبنية كأسم الفعل

٤-هو اللاحق للاسماء غير المعربة

س١٢١-إذا وقعت الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد ألف ساكنة كتبت :

١-الف

٢-مفردة

٣-واو

٤-ياء

س١٢٢-تكتب علامة تنوين النصب على الحرف الاخير من الكلمة :

١-المنتهية بألف ممدودة

٢-المنتهية بتاء مربوطة

٣-المتلوة بألف اصلية

٤-إذا كانت آخر السطر

س١٢٣-مانوع (ما) في الآية "ماهذا بشرا":

١-ليس

٢-موصولة

٣-نافية

٤-ناهية

س١٢٤-تمر عملية الكلام ضمن خطوات اربع على الترتيب :

١-التفكير ، الاستثارة ، الصياغة ، النطق

٢-الصياغة ، النطق ، التفكير ، الاستثارة

٣-<u>الاستثارة ، التفكير ، الصياغة ، النطق</u>

٤-النطق ، الاستثارة ، الصياغة ، التفكير

س١٢٥-قال تعالى(وَلَماّ سَكَتَ عَن مّوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الألْوَاحَ وَفِي نُسْخَتِهَا هُدًى وَرَحْمَةٌ لّلّذِينَ هُمْ لِرَبّهِمْ يَرْهَبُونَ) نوع الاستعارة :

١-<u>مكنية</u>

٢-تصريحية

٣-اصلية

الشرح : شُبه الغضب بالإنسان الذي من شأنه أن يحصل منه السكوت أو عدمه ،وحُذف المشبه به وهو الإنسان ودُل عليه بلازم من لوازمه وهو السكوت فكانت إستعارة مكنية

س١٢٦-جزء من جهاز النطق يعمل بأقسامه الثلاثة كصندوق رنين ويتغير شكله وحجمه حسب نوع الصوت هو :

١-الحلق

٢-الانف

٣-اللسان

٤-سقف الحنك

س١٢٧-لايكون للجملة محل للاعراب اذا وقعت :

١-حال

٢-صفة

٣-مضاف إليه

٤-جواب للقسم

س١٢٨-الجملة التي فيها خطأ في صياغة العدد هي:

١-قرأت اثنتي عشرة قصة

٢-في الفصل سبعة عشرة تلميذة

٣-في المشفى ثلاث عشرة عيادة

٤-استغرق البرنامج سبعا وعشرين دقيقة

س١٢٩-البحتري من شعراء العصر :

١-العباسي

٢-الاموي

٣-الاندلسي

٤-الجاهلي

س١٣٠-سميت الطريقة المزدوجة في تعليم القراءة الاولية بهذا الاسم لجمعها بين :

١-النطق والكتابة

٢-الحروف والكلمات

٣-تحليل الكلمة وترتيبها

٤-اسماء الحروف ورسومها

س١٣١-أي من الابيات التالية على البحر الوافر :

١-بانت سعاد فقال اليوم متبول

٢-ولم أرَ في عيوب الناس شيئا كنقص القادرين على التمام

س١٣٢–سرعة النطق اللغوي تكون عند الطفل :

١–من سنتين الى ٧

٢–مرحلة الوسطى من ٧ الى ٩

٣–من ٩ الى ١٢

٤–من عمر ١٥ فمافوق

س١٣٣–قوله تعالى"و اذ ابتلى ابراهيم ربه بكلمات فأتمهن" المفعول به في الآية الكريمة :

١–ابراهيم

٢–ربه

٣–بكلمات

٤–فأتمهن

س١٣٤–اللغة مركبة تنطلق من :

١–الحرف الى الكلمة الى الجملة

٢–الحرف الى الجملة الى الكلمة

٣–الجملة الى الكلمة الى الحرف

٤–دون تسلسل

س١٣٥-أول اديب عربي حاز على جائزة نوبل هو :

١-نزار قباني

٢-توفيق الحكيم

٣-صلاح عبدالصبور

٤-نجيب محفوظ

س١٣٦- نوع التشبيه في قولنا : "النخلة لا تنبت في الأرض السبخة كالكلمة الطيبة لا تنمو في النفوس المريضة ":

أ – مقلوب

ب- تمثيلي

ج – ضمني

د – بليغ

س١٣٧-غرض التشبيه في قولنا : " ثوب أحمد أبيض كاللبن " هو :

أ – بيان حال المشبه

ب- بيان مقدار حاله

ج – تقريره في النفس

د – بيان نقائه

س١٣٨–من عيوب المنهج النفسي أنه يتجه بالنقد نحو :

أ – الأحكام الجازمة .

ب– الاستقراء الناقص .

ج – المنهج العلمي .

د – توجيه النص حسب ما أراد الأديب

س١٣٩–من الشعراء السعوديين التقليديين :

أ – أحمد الصالح

ب– غازي القصيبي

ج – محمد بن عثيمين

د – سعد الحميدين

س١٤٠– كلمة " المجد " في قولنا " اصغت آذان المجد إليك "

استعارة :

أ – مرشحة

ب– مجردة

ج – مكنية

د – تبعية

س١٤١– أكثر مجالات الأدب مناسبة للنقد الأدبي :

أ – الكتابة العلمية

ب– النصوص الأدبية الصادقة

ج – الأدب الموجه

د – الأدب التقريري

س١٤٢– مما ينوب عن الفاعل الظرف والمفعول به و

أ – المفعول لأجله

ب– والحال

ج – التمييز

د – المصدر

س١٤٣– لمعرفة المراد بكلمة " اختيار " أبحث في المعجم في مادة :

أ – أ خ ر

ب– خ ت ر

ج – خ ي ر

د – خ ا ر

س١٤٤- رواية " زينب " هي أول رواية فنية حديثة في الأدب العربي، كتبها :

أ - مصطفى لطفي المنفلوطي .

ب- محمد حسن هيكل

ج - طه حسين

د - يوسف إدريس

س١٤٥- كلمة " ناصية " في قولنا (أَذَلّ ناصية عدوه) مجاز مرسل، علاقته :

أ- السببية

ب- المسببية

ج- الكلية

د -الجزئية

س١٤٦-[.. وعندها أدرك التاجر أنه كان يبني قصورًا في الهواء] .(يبني قصورا في الهواء) تعني :

أ - يبني قصورا عالية جدا

ب - يعيش في سعة ورغـد

ج - يخطط لمستقبل باهــر

د - يعيش على الأوهـــام

س١٤٧-لمعرفة المراد بـ " مساجد " أبحث في مادة :

أ- س ج د

ب- م س د

ج - م س ج

د - م ج د

س١٤٨-ما وزن تدانينا هنا :

١-تفاعلنا

٢-فعالينا

٣-تفاعينا

٤-تفعلنا

س١٤٩-من شعراء الاندلس :

١-ديك الجن

٢-ابن سناء الملك

٣-القاضي الفاضل

٤-لسان الدين الخطيب

س١٥٠-الهمزة في كلمة (اعتن بصحتك) همزة وصل لأنها في كلمة :

١-رباعية

٢-امر خماسي

٣-مصدرها رباعي

٤-فعل ثلاثي

س١٥١-تهدمت البيوت..........

أي الخيارات يكمل الجملة اكمالا صحيحا:

١-غيرَ بيتٍ

٢-غيرُ بيتاً

٣-غيرُ بيتٍ

س١٥٢-اظن ابراهيم يكرم زائريه إذا اتوا إليه ،فمانوع المفعول به الثاني ل (اظن) في الجملة السابقة :

١-جار ومجرور

٢-جملة فعلية

٣-اسم مفرد

٤-ظرف

س١٥٣- كلمة " يهنئ "في قولنا " يهنئ المعلّم تلاميذه بالنجاح"
كتبت همزتها على ياء لأنها:

أ - مكسورة وما قبلها مكسور

ب- متطرفة وما قبلها مضموم

ج - متطرفة و ما قبلها مكسور

د - مضمومة وما قبلها مضموم

س١٥٤- يؤتى بالتمني المستحيل في صورة الممكن لإفادة :

أ - الحسرة

ب- الفرح

ج - التحضيض

د - الإشفاق

س١٥٥-لا النافية للجنس تعمل عمل :

أ - إنّ

ب- كان

ج - ظن

د - كاد

س١٥٦–نوع التشبيه في قولنا : " قلب فلان كالحجر قوة"

<u>أ – مفرد</u>

ب– ضمني.

ج – تمثيلي

د – مقلوب

س١٥٧– لمْ ولا الناهية حرفان :

<u>أ – يجزمان فعلاً مضارعـًا واحدًا</u>

ب– ينصبان الفعل المضارع

ج – يجزمان فعلين مضارعين

د – "لم" تجزم و"لا" تنصب المضارع

س١٥٨–تدخل(ظل) على المبتدأ والخبر ف :

<u>أ – ترفع المبتدأ وتنصب الخبر</u>

ب – ترفع المبتدأ والخبر

جـ – تنصب المبتدأ وترفع الخبر

د – تنصب المبتدأ والخبر

س١٥٩- كلمة " أستّغْفِرُ " همزتها همزة قطع لأنها :

أ - سداسية .

ب- مصدرها سداسي

ج - مضارع

د - أمر

س١٦٠- خط الرقعة يتوافر فيه :

أ - وجود أسنان لبعض الحروف

ب- طريقة تنقيط بعض الحروف

ج - حروفه ذوات المحيط المغلق مطموسة

د - كل من " أ " و " ب "

س١٦١- يشترط في الموعظة مراعاة :

أ - حالة المتلقين

ب- الموقف والحدث

ج - اختيار الموضوع

د - جميع ما ذكر

س١٦٢–أصبح......بتطوير التعليم"

اخترالتكملة الصحيحة لهذه الجملة مما يلى......

(أ) المصريون منشغلون.

(ب) المصريين منشغلين.

(ج) المصريون منشغلين.

(د) المصريين منشغلون.

س١٦٣– يختلف خط النسخ عن خط الرقعة في :

أ – الحلى التجميلية .

ب– استقامة خطوطه على السطر .

ج – وجود أسنان لبعض الحروف .

د – جميع ما ذكر .

س١٦٤–هل من أحد بالمدرسة ؟ مانوع الجملة :

١–جملة اسمية

٢–جملة فعلية

٣–شبه جملة

٤–ظرف زمان أو ظرف مكان

س١٦٥–رأيت........علي اصدقائك

١–أخاك ذا فضل

٢–أخوك ذو فضل

٣–أخاك ذو فضل

٤–أخوك ذي فضل

س١٦٦–الناقد الذي يرى إنف الفن إلهام :

١–افلاطون

٢–ارسطو

٣–هوميروس

٤–ابن قتيبة

س١٦٧– توجد مجامع للغة العربية في :

أ – السعودية – مصر – موريتانيا .

ب– اليمن – عُمَان – سوريا .

ج – العراق – مصر – سوريا .

د – الأردن – العراق – اليمن .

س١٦٨- الشاعر الذي ملأ الدنيا وشغل الناس هو :

أ - أبو نواس .

ب- البحتري .

ج - المتنبي .

د - أبو العتاهية .

س١٦٩- خرج الخبر عن ظاهره في قوله تعالى : { وَإِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ } لمخاطبة :

أ-غير المنكر .

ب- المنكر .

ج -خالي الذهن .

د -المتردد .

س١٧٠- علل عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - نقده لقصيدة زهير بخلوها من :

أ - الإقواء .

ب- التضمين .

ج - السناد .

د - المعاظلة .

س١٧١- الأدب الكبير " كتاب في الأدب مؤلفه :

أ - الجاحظ .

ب- ابن المقفع .

ج - البخاري .

د - التوحيدي .

س١٧٢-- الناقد الذي قال : " لم يَقْصُر اللّه العلم والشعر على زمن دون زمن" هو :

أ - ابن قتيبة .

ب- ابن سلاّم .

ج - الجاحظ .

د - المعري .

س١٧٣- تدخل ظنّ على المبتدأ والخبر ف :

أ - ترفع المبتدأ وتنصب الخبر .

ب- تنصب المبتدأ وترفع الخبر .

ج - ترفع المبتدأ والخبر .

د - تنصب المبتدأ والخبر .

س١٧٤– شاعر القطرين لقب أطلق على :

أ – بشارة الخوري .

ب– خليل مطران .

ج – عمر أبي ريشة .

د – ميخائيل نعيمة .

س١٧٥–– كان محور النقد في القرن الخامس الهجري :

أ – أبا العلاء المعري .

ب– المتنبي .

ج – أبا تمام .

د – البحتري .

س١٧٦–ماذا يسمي اختلاف حركة الروي:

١–ايطاء

٢–اقواء

٣–تضمين

س١٧٧- مهارة القرءاة التي تساعد على الفرق بين الواقع والخيال تُدرس بأي مرحلة:

أ) الابتدائي

ب) المتوسط

ج) الثانوي

د) الجامعة

س١٧٨- اي العصور اهتم بالزخرف والشكل اكثر من المعنى العصر:

أ) العباسي الأول

ب) الأموي

ج) الأندلسي

د) العباسي الثاني

س١٧٩- الجملة التي فيها فاعل مستتر هي:

أ-) محمد جاء

ب) جاء محمد

ج) حضر الوالدان

د) الولدان حضرا

س-١٨٠- إذا دخلت إن على هواؤاكم تصبح:

أ) هـوائكم

ب) هواؤكم

ج) اهواءكم

س١٨١- نوع الجمله (كيفك أنت ؟) (وكيف جئت ؟):

أ-كلهم خبرتين

ب_ كلهم حال

ج_الأولى حال والثانيه خبرية

د_ الأولى خبرية و الثانية حال

س١٨٢- كأن شعاع الشمس نور جبينه نوع التشبيه:

أ) عقلي

ب) تمثيلي

ج) مقلوب

د) ضمني

س١٨٣- همزة القطع تكون:

أ) في أول الماضي الثلاثي

ب) الامر الثلاثي

ج) الماضي الرباعي

د) الماضي السداسي

س١٨٤-اختر المضاف المناسب في قولنا: عرفت.............الخير من سلوكهم.

أ) فاعلي

ب) فاعلو

ج) فاعلين

د) فاعلون

س١٨٥-أي من الجمل الآتية كتبت فيها الألف المتطرفة خطأ:

أ) أعلا الله شأنك

ب)استسقى المسلمون

ج) نهى الشرع عن الغيبة

د) من دنا م الشر ادركه

س١٨٦– كلمة (يضع) :

أ) إعلال إقلاب

ب) علال إسكان

ج) حذف حرف بدل حرف

س١٨٧– المنهج النقدي الذي يرى الإنسان ابن بيئته يتأثر بها وتؤثر فيه ،فيدرس الظروف المحيطة به هو المنهج:

١–النفسي

٢–التاريخي

٣–الاجتماعي

٤–الانطباع التاثيري

س١٨٨–النسب الى كلمة زينبات هو :

١–زينبي

٢–زينبوي

٣–زينباتي

٤–زينباوي

س١٨٩– التعبير الوظيفي مما يلي هو:

ش٢ئرب ءأ) كان يتحدث وصدره له أزيز ينبئ عن غيض دفين

ب) أغمضت عيني على مشاهد تختصم في مخيلتي

ج) حفيت قدماي في متابعة ماملتي

د) تأخر وصول الرسالة شهرًا كاملًا

س١٩٠– من وظائف اللغة والإفصاح عن مشاعر المتكلم وعواطفه ومواقفه من الأشياء حوله ، وهذه الوظيفة تسمى:

أ) التعبيرية

ب) الاتصالية

ج) التأثيرية

د) الجمالية

س١٩١– يُريد المعلم (علي) أن يقوم قراءة تلاميذة في مادة النصوص، فما نوع القراءة الأكثر ملاءمة لذلك؟

أ) القراءة الصامته

ب) القراءة الجهرية

ج) القراءة المحورية

د) القراءة الانتقائية

س١٩٢- أي الآتي لا يندرج تحت الطريقة الجزئية لتعليم الكتابة للمبتدئيين؟

١-الصوتية

٢-التحليلة

٣-البغدادية

٤-الابجدية

س١٩٣- الشاعر الذي اشتهر بكثرة استعمال البديعية في شعره هو:

١-جرير

٢-ابوتمام

٣-امرو القيس

٤-احمد شوقي

س١٩٤- يعتمد أسلوب الشعر عند المجددين في العصر العباسي على:

أ) الكلمات الوحشية

ب) الإكثار من البديع

ج) الليونة والسهولة

د)الجزالة والقوة

س١٩٥- الجمل التي ينصب فيها الفعل المضارع ب(أن) المضمرة جوازًا هي:

أ) لا تظلم فتظلم

ب) انتظرك حتى ترجع

ج)حضرت الدرس لأستفيد

س١٩٦- الأعشى والأخطل شعراء العصر :

أ) الجاهلي

ب) الأُموي

ج) الأول أُموي والثاني جاهلي

د) الأول جاهلي والثاني أُموي

س١٩٧-ياهند احسنس الى اخويك

إعراب(أخويك) في الجملة السابقة هو:

أ) مجرور وعلامة جرة الياء لأنه مثنى

ب) مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

س١٩٨ – يبني الفعل الماضي على السكون عند اتصاله:

أ) بتاء التأنيث

ب)بألف الأثنين

ج) بواو الجماعة

د) بضمير رفع متحرك

س١٩٩– (استيقظ عادل في الصباح ، واصطحب زميله سعيدًا ،

وتمشى هو وزميله وشاطئ البحر)

إعراب كلمة (شاطئ) في الجملة السابقة هو:

أ) مبتدأ مرفوع

ب) مفعول به منصوب

ج) مفعول معه منصوب

د) معطوف على(زميل) مرفوع

س٢٠٠– الفعل (كتب) من بابا:

أ) نصر

ب) فتح

ج) فرح

د) ضرب

س٢٠١- ما نوع النون في كلمتي (ينجحن) في الجملتين التاليتين؟

الأولى : الطالبات ينجحن

الثاية : لينجحن المجتهد

أ) في الأولى: حرف ، وفي الثانية : اسم

ب) في الأولى اسم ، وفي الثانية حرف

ج) كلتاهما حرف

د) كلتاهما اسم

س٢٠٢- جموع التكسير الآتية جمعت على اوزان الكثرة عدا :

أ) بررة

ب) فتيان

ج) صبية

د) ظراف

س٢٠٣- المثال الذي فيه جملة في محل رفع خبر مما يلي هو:

أ) رجل يعمل ليطعم أهله معان

ب) مثلك يترفع عن كل نقيصة

ج) من يحمل الحسد مغبون

د) كنت أعمل ليلاًاونهارًا

س٢٠٤- العمق والسطحية من مقاييس نقد:

أ) اللفظ

ب) المعنى

ج) االصورة الشعرية

د) الموسيقا الداخلية

س٢٠٥- كيف تكشف عن معنى كلمة(استراح) في لسان العرب:

أ) بابا الألف فصل الحاء مع مراعاة حرف السين

ب) باب الهمزة فصل الحاء مع مراعاة حرف التاء

ج) باب الألف فصل الحاء مع مراعاة حرف الراء

د) باب الحاء فصل الراء مع مراعاة حرف الواو

س٢٠٦- الجملة التي جاء فيها الفعل المضارع مبنيًا هي:

أ) قال تعالى: (والله يدعوا إلى دار السلام)

ب) المؤمنون يتحلون بأخلاق الإسلام

ج) يسعى الحاج بين الصفا والمروة

د) لا أرضين بالكذب أبدًا

س٢٠٧- ليس من المكونات الأساسية للفهم القرائي أن:

أ) يحدد غرض الكاتب من النص

ب) يحدد نواحي الجمال في النص المقروء

ج) يحدد دور الشخصيات فيما يقرؤه من القصص

د) يراعي مخارج الحروف وتمثيل دلالات المعنى عند الأداء

س٢٠٨- الاستطلاع خطوة من خطوات القراءة المتعمقة وتعني:

أ) تذكر المقروء

ب) قراءة بداية الفقرات

ج) قراءة الموضوع بتركيز

د) تحيل الأفكار إلى أسئلة

س٢٠٩– في مطلع العام الدراسي لا حظ معلم اللغة العربية في إحدى المدارس الابتدائية كثرة الأخطاء الكتابية

لدى طلابه، واعتزم تصميم برنامج علاجي الخطوة التالية التي ينبغي على العلم القيام بها هي:

أ) إجراء مراجعة سريعة لأبرز القواعد الإملائية

ب) الرجوع إلى الكتب المتخصص في الأخطاء الكتابة

ج) القيام بإملاء نص مناسب ثم تحليل اخطاء الطلاب

د) استثارة الزملاء في المدرسة في كيفية لاتعامل مع المشكلة

س٢١٠– من شعراء التيار الإبداعي في الشعر السعودي:

أ) فؤاد شاكر

<u>ب) محمد حسن فقي</u>

ج) عبد الله بن خميس

د) محمد سرور الصبان

س٢١١–– نجح الطلاب إلا الكسول. المستثنى واجب النصب لأنه وقع في كلام:

أ) تام منفي

<u>ب) تام مثبت</u>

ج)تام منقطع

د) ناقص منفي

س٢١٢- من خصائص الاستثناء المفرغ أن المستثنى منه

أ) يذكر فيه

ب) يحذف منه

ج) بعض من المستثنى

د) متقدم عن المستثنى

س٢١٣- ففي العيش منجاة وفي الرض مهرب

إذا نحن رفعنا لهن المثانيا

لفظ (مهرب) مشتق ،فمانوعه:

أ) مصدر ميمي

ب) اسم مفعول

ج) اسم مكان

د) اسم زمان

س٢١٤- تناسق الجمل بالكلمات هو:

أ) بلاغة

ب) فصاحة

ج) موسيقى داخلية

د) موسيقى خارجية

س٢١٥- من الفنون الابداعية :

أ) المقالة

ب) التقرير

ج)المعروض

د) القصة

س٢١٦- قال تعالى (فيها عين جارية) الفن البلاغي في اختيار الجريان

أ) حقيقي

ب) استعاره

ج) مجاز عقلي

د) مجاز مرسل

س٢١٧- كل مما ياتي من الانشاء الطلبي ماعدا:

أ) النداء

ب) النهي

ج) التعجب

د) الاستفهام

س٢١٨- أول رواية كتبت ؟

أ) بدايه القرن التاسع عشر

ب) منتصف القرن التاسع عشر

ج) بداية القرن العشرين

د) منتصف القرن العشرين

س٢١٩- المدرسة التي امتازت بالجزالة والإصالة:

أ) أبُولُّو

ب) المهجر

ج) الإحياء

د) الديوان

س٢٢٠- مختارات الصحاح صنفت على :

أ) القافية

ب) الألفبائية

ج) الدلالات الصوتية

س٢٢١- بماذا تميز عبدالحميد الكاتب في كتاباته ؟

١-بالسجع والجناس

٢-وضوح المعاني وبعدها عن الغرابة

س٢٢٢- صاحب نظرية النظم في البلاغة:

أ) الأصمعي

ب) الجاحظ

ج) ابن شهيد

د) عبد القاهر الجرجاني

س٢٢٣- فيما يلي نص للرافع يفي وصف الربيع وقد ادخل في النص عدة اخطاء إملائية في التاء المربوطة والمفتوحة.

النص: (لاحت لي الأزهار كأنها ألفاظ حُب رقيقة مغشات باستعارات ومجازات ، والنسيم حولها كثوب الفتات الحسناء،

ما أعجب سر الحيات ، كل شجرت في الربيع جمال هندسي مستقل)

عدد الأخطاء التي جاءت فيها التاء المربوطة مفتوحة :

أ_٦

ب_٥

ج_٤

د_٣

س٢٢٤_ من سمات المعلقات :

أ) خلوها من الاستطراد

ب) تمثل البيئة الحضارية

ج) تنوع موضوعاتها

د) وحدة القصيدة

س٢٢٥_ قال تعالى(وهم ينهون عنه وينئون عنه) المحسن البديعي بين (ينهون وينئون) :

أ) مقابلة

ب) استعارة

ج) جناس

د) طباق

س٢٢٦– أي الأفعال التالية فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد:

أ) تضرع

ب) تشاور

ج) أحسن

د) سلسل

س٢٢٧– مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

تفعيلات البحر:

أ) الطويل

ب) الكامل

ج) البسيط

د) الوافر

س٢٢٨– قوله تعالى : (والله يدعو إلى دار السلام) الغرض البلاغي من حذف المفعول :

أ) االيضاح والابهام

ب) التعظيم

ج) التعميم

س٢٢٩- من هو الشاعر الذي انتشل الشعر من الانحطاط وانتقل به للأحسن:

أ) أحمد محرم

ب) أحمد شوفي

ج) إيليا أبو ماضي

د) محمود سامي البارودي

س٢٣٠- الإداه التي لاتعمل من الادوات التاليه:

أ) تاء القسم

ب) حاشا

ج)-ليت

د) إنما

س٢٣١- الكلمة المزيدة بحرفين :

أ) تدحرج

ب) أحسن

ج) استقر

د) تقدم

س٢٣٢- جمع كلمة مرفأ:

أ) مرافىء

ب) مرافي

س٢٣٣- آذَنَتنَا بِبَينها أَسمَاءُ: رُبَّ ثَاوٍ يَمَلُّ مِنهُ... لمن هذه المعلقة؟

أ) زهير بن أبي سلمى

ب) النابغة الذبياني

ج) الحارث بن حلزة اليشكري

س٢٣٤- الإملاء المخفي هل يستخدم في :

أ) المنقول

ب) المنظور

ج) الاستماع

د)الاختباري

س٢٣٥- نعم الصديق كتاب ما إعراب الصديق؟

أ) أسلوب مدح

ب) مبتدأ

ج) فاعل

س٢٣٦- من رائد الشعر العربي المحافظ؟

أ) ابن عثيمين

ب) غازي القصيبي

ج) البارودي

س٢٣٧-_ في أي عصر ازدهرت الخطابة :

أ) عصر صدر الإسلام

ب)العصر الأموي

ج) العصر العباسي

د) العصر الأندلسي

س٢٣٨- الجملة الصحيحة إملائيًا فيما يلي :

أ) ممن نشكوا في هذا العصر؟

ب) ممّا نشكوا في هذا العصر؟

ج) ممّا نشكو في هذا العصر؟

د) ممّ نشكو في هذا العصر؟

س٢٣٩- (دخلت امرأة النار في هرة ربطتها) نوع في:

أ) ظرفية مكانية

ب) ظرفية زمانية

ج) سببية

د) التعليل

س٢٤٠- قوله تعالى: (وحملناه على ذات ألواح ودسر) ما نوع الكناية؟

أ) كناية عن صفة

ب) كناية عن موصوف

ج) كناية عن نسبة

س٢٤١- قائد مدرسة الأحياء:

أ) أحمد شوقي

ب) محمود سامي البارودي

ج) أحمد محرم

د) احمد زكي

س٢٤٢- المفعول المشتق من لفظ فعله هو:

أ) المفعول به

ب) المفعول المطلق

ج) المفعول لأجله

س٢٤٣- المقصود بمادة الكلمة :

أ) جذر الكلمة

ب) المعنى الدلالي

س٢٤٤-(أراك حمل اراكًا) المحسن البديعي ما هو ؟

أ) جناس تام

ب) جناس ناقص

س٢٤٥- يا غافلًا والموت يطلبه ، متى تقلع عن غيك؟

لو اضفنا كلمة (قلبه) بعد غافلًا يكون المنادى :

أ) مضاف

ب) شبيه بالمضاف

ج) نكرة

د) نكرة غير مقصودة

س٢٤٦- مدخل من مداخل اللغة العربية يعتمد على إتاحة الفرصة للمتعلمين لاستعمال اللغة استعمالًا صحيحًا وتصميم المواقف المشابهة للموقف اللغوي خارج أسوار المدرسة، هذا المدخل هو:

أ) المدخل المهاري

ب) المدخل التكاملي

ج) المدخل الاتصالي

د) المدخل الاستراتيجي

س٢٤٧- كان هارون بن زياد مؤدبًا للواثق بالله فلما تولى الواثق بالله الخلافة دخل عليه هارون ، فبالغ في إكرامه فلما قيل له يا أمير المومنين أعزك الله من هذا الذي أهلته لكل هذا الإجلال... مناسبة النص:

أ) فضل المعلم

ب) كرم الواثق بالله

ج) ذكاء هارون الرشيد

د) احترام الكبير

س٢٤٨- هو علم يعرف به إيراد المعنى بطرق مختلفة هو:

أ) البديع

ب) البيان

ج) المعاني

س٢٤٩- ماهو الشيء الغير ضروري في شرح النص الأدبي :

أ) غرض النص

ب) تحليل النص

ج) الفكرة من النص

س٢٥٠- بماذا تتميز الأقصوصة عن الرواية

أ) الحبكة

ب) الطول

ج) التكثيف

س٢٥١- قوله تعالى: (وكذلك جعلنا في كل قرية أكابر مجرميها ليمكروا فيها) نوع اسم التفضيل:

أ) مضاف إلى نكرة

ب) معرفة

ج) مجرد من أل

د)مضاف إلى معرفة

س٢٥٢- الجملة التي فيها بدل من الجمل الآتية

أ) كل الأصدقاء متفوقون

ب) جهود الصديقان المتفوقان مثمرة

ج) جاء الصديقان المتفوقان

د) الصديقان رفاقهما مثمر

س٢٥٣- من المحسنات المعنوية

أ) الطباق

ب) الإقتباس

ج) البديع

د) الجناس

س٢٥٤- كم .... عندك؟

أ) كتابًا

ب) كتاب

س٢٥٥- النصب بإن المضمرة وجوبًا

أ) لام التعليل

ب) لام الجحود

ج) واو العطف